

Le Langage à l'école maternelle

Documents d'accompagnement des programmes

• DEFINITIONS

LANGUE : produit social et culturel. C'est une construction humaine qui évolue dans le temps. Il se traduit par des signes phonétiques à l'oral et graphique à l'écrit.

LANGAGE : fonction humaine qui a une triple dimension : psychologique, sociale, cognitive.

LE LANGAGE SCOLAIRE : il correspond :

- aux activités de réception (lire, écouter)
- aux activités de production (parler, écrire)

L'ORAL et L'ECRIT

L'oral s'apprend dans les conditions de vie courante.

L'écrit suppose un enseignement.

• LE LANGAGE A L'ECOLE

Le langage et son développement peuvent et doivent être envisagés sous *trois dimensions* :

- un instrument de communication
- un instrument de représentation du monde
- un objet d'observation et de manipulation

Le langage et la pédagogie du langage présente deux facettes :

- une approche intégrée : il est le véhicule de la communication
- des moments structurés où les objectifs sont ciblés et travaillés pour eux-mêmes.

Cela suppose :

- une organisation rigoureuse
- des temps d'apprentissage qui donnent lieu à une évaluation fondée sur l'observation fine et sur l'écoute.

• DES PRINCIPES DE PROGRESSION

Les équipes pédagogiques ont donc à organiser le parcours qui permet aux élèves d'y accéder.

Il faut penser des étapes avec des contenus propres à faire passer les élèves de tel niveau de maîtrise à un autre.

Deux échelles sont à distinguer :

- celle du parcours global : les programmes
- celle sectorielle : les différents domaines

La mise en œuvre suppose que les enseignants définissent dans la partie du projet d'école :

- Des progressions d'objectifs et de compétences
- Des programmations des activités

Voir tableau page 21

• LE ROLE DE L'ENSEIGNANT

Il a une importance particulière pour aider à la progression des acquis langagiers.

- du point de vue didactique et pédagogique : il pilote la progression, la programmation, la mise en œuvre des situations
- du point de vue pédagogique et socioaffectif : il s'investit d'une présence très forte auprès des élèves
- il fournit un langage essentiel qui est un étayage pour l'élève
- il encourage les initiatives

• LA COMMUNICATION

La communication à l'école c'est à la fois :

- un moyen de vivre ensemble
- un moyen d'apprentissages
- un objet d'apprentissage

Les composantes des compétences nécessaires à une communication efficace sont de plusieurs ordres:

- des composantes langagières et linguistiques
- des composantes socioculturelles
- des composantes pragmatiques

Ainsi apprendre à communiquer c'est aussi bien apprendre à se comporter dans un échange selon des règles que de savoir mobiliser des ressources langagières adaptées à la situation.

• PRINCIPE DE PROGRESSION

- Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre dès la fin de la première année de scolarité. La communication peut être non verbale
- Entrer en conversation, prendre l'initiative d'un échange. L'enseignant sera attentif à capter toute intention de communication.
- Oser prendre la parole dans un groupe soit pour un monologue, soit en interaction.
- S'insérer dans un échange collectif. Pour cela l'enseignant veillera à : varier les thèmes et les sujets d'échange, faire jouer des rôles variés, organiser les conditions d'échange.
- Participer à un échange collectif de manière pertinente et efficace.

Repères pour l'observation et l'évaluation page 32

PETITE REMARQUE:

Le cadre de la communication à l'école est différent de celui de la maison : l'enfant doit apprendre à s'exprimer autrement pour se faire comprendre.

Le milieu de la communication suppose une classe organisée en réseau d'échanges.

L'enseignant est le tuteur du langage : c'est lui qui veille et régule la prise de parole.

Les autres adultes de l'école dont l'ATSEM qui a un statut particulier.

Les parents sont également les premiers tuteurs de langage

• LES SITUATIONS DE COMMUNICATION

Il n'y a pas à inventer des leçons de communication ni même des situations artificielles car le contexte scolaire offre naturellement de nombreuses situations de communication.

Situations de communication page 36

• LE LANGAGE ORAL

Deux types de langage coexistent:

- le langage d'action dit « en situation »: il accompagne une situation vécue.
- le langage décontextualisé dit « d'évocation » : il s'apparente à l'écrit et au récit.

Les compétences à construire

Le parcours d'apprentissage se subdivise en deux :

- Il faut perfectionner le langage en situation, l'enrichir du point de vue lexical et syntaxique et aussi le diversifier dans ses fonctions.
- Il faut construire le langage d'évocation.

Pour cela le maître met en place une organisation propice aux échanges.

- il adapte une attitude propice aux échanges
- il organise sa classe en ateliers
- il propose des échanges personnalisés
- il fait des usages variés du langage
- il peut utiliser des objets médiateurs

Situations de langage page 54

• LE LANGAGE ECRIT

La nature de l'écrit : cette découverte conduit les élèves à prendre conscience qu'il y a un message, un sens dans tout écrit. Sur cet acquis peuvent se déployer toutes les activités liées à la compréhension.

Le code qui permet d'écrire et de lire : Les ressemblances entre l'oral et l'écrit, les dits du maître permettent aux enfants de comprendre les rapports entre oral et écrit.

La diversité des écrits : Elle permet de faire découvrir les fonctions différentes des écrits que l'on classe en trois catégories :

- les écrits littéraires
- les écrits documentaires
- les écrits fonctionnels ou d'usage

Types d'écrits pouvant être utilisés page 71

• LA PRODUCTION D'ECRITS

C'est une situation d'énonciation qui présente des particularités par rapport aux situations langagières vécues par l'enfant jusqu'alors. En ce sens le langage à produire en vue d'un écrit s'apparente au langage d'évocation.

Il prend la forme d'une dictée à l'adulte dans une organisation en atelier, avec la construction d'un canevas qui clarifie le projet d'écriture, avec des reformulations. **Tableau page 79**

Lorsque cela est possible l'enfant peut utiliser les TICE. Cela nécessite la mise en place dans un emploi du temps.

Les écrits en situation page 71

• UNE CULTURE LITTERAIRE

Elle se constitue par la fréquentation régulière des œuvres. Elle enrichit l'imaginaire enfantin par la forme (le récit) et par l'univers créé (la fiction).

Elle crée des liens intergénérationnels car elle présente aux enfants des histoires lues et relues par leurs aînés.

Il s'agit :

- de faire découvrir les livres et les pratiques autour des livres
- de développer des expériences singulières et construire un rapport au langage écrit
- de familiariser avec les pratiques langagières propres au domaine culturel
- d'entrer dans la culture de l'écrit

• LA CONSTRUCTION DU PRINCIPE ALPHABETIQUE

La conscience phonologique et la compréhension du principe alphabétique sont deux composantes de l'ensemble. L'accès à la conscience phonologique se traduit dans la capacité à identifier des composantes phonologiques de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composantes.

Deux réalités sonores doivent être travaillées : la syllabe et le phonème.

Un travail progressif

1. Segmenter l'oral en syllabes
2. Jouer avec les syllabes, les manipuler consciemment
3. Conduire le même type de travail sur les phonèmes

Découverte de la relation entre l'oral et l'écrit

1. utiliser le prénom comme repère privilégié
2. établir les correspondances entre mots oral et mot écrit : *la prise de conscience de la segmentation de l'écrit en mots séparés les uns des autres, segmentation qui ne correspond pas au découpage de l'oral, est une étape essentielle dans l'appréhension de l'écrit.*
3. organiser la découverte du rapport lettres/sons

Les pratiques de l'encodage

1. encourager les essais d'écriture, donner l'envie d'écrire.
2. penser un espace pour les essais d'écriture.
3. aller d'une activité spontanée (accueil par exemple) vers une activité accompagnée

Situation d'écriture page 102

Du graphisme à l'écriture

Les enfants utilisent une même gestuelle pour des finalités différentes : dessin, activités graphique, écriture.

- Le dessin: mobilise la gestualité dans une intention de représentation et d'expression
- L'activité graphique aide à construire des des habilités perceptives et motrices.
- Le geste d'écrire aide à la prise de conscience du système de codage qui produit du sens.

Tableau de progressivité page 108

• **BIBLIOGRAPHIE**

« *Pratiquer la langue orale* » cycle 2

Outils pour les cycles Josette Labenne

Guy Houbron scéren CDDP pas de Calais

« *Jeux de langages et dialogues à l'école maternelle* »

Frédéric François CRDP Midi Pyrénées

« *Ap-prendre la parole* »

SEDRAP Education - Evelyne Charmeux

« *Ateliers de langage pour l'école maternelle* »

Jean François Simonpoli Hachette Education Pédagogie pratique à l'école

« *Maîtriser l'oral* » cycle 1 et 2

pédagogie Magnard

« *Maîtriser l'oral* » TPS PS

pédagogie Magnard