

Consolidation des apprentissages fondamentaux

Classe orchestre

Collège Fernand Garandeau

La Tremblade (17)

QUOI ?

Ce dispositif vient compléter un **socle pédagogique innovant** déjà installé depuis quelques années. : l'aménagement des salles en îlots et le travail en groupes comme outil de différenciation pédagogique, l'évaluation par compétences sur tous les niveaux et dans toutes les classes, les EPI « Massés » sur les niveaux 4° et 3°, le sport (travail important en UNSS, plus de 150 inscrits en moyenne), travail avec l'apport des [sciences cognitives](#) (4 classes expérimentales sur les niveaux 6° et 5°), une CHAT, une classe cinéma, mise en place du dispositif « Silence On Lit » élaboration en cours d'un CDI 3C...

Chaque nouvelle action s'inscrit dans la logique des innovations existantes, avec un seul objectif : la **réussite de tous les élèves**.

La **musique** est venue, comme 3° pilier favorisant les apprentissages après le sport et le sommeil, compléter dans la même logique, notre démarche. Tout d'abord le dispositif « classes chantantes » (4 classes en 6° et 4 classes en 5°) et par ailleurs ouverture du dispositif « **Orchestre au collège** » pour 15 élèves du niveau 5° (cuivres et percussions) Le travail est exclusivement collectif (pas de cours individuel) ; l'attention est portée sur le résultat collectif. Il ne s'agit pas ici de faire étudier le solfège. Un des critères de sélection des élèves est de ne pas pratiquer d'un instrument. Notre collège en milieu rural avait grandement besoin de cet accès à la pratique instrumentale (pas d'école de musique ni de conservatoire à proximité)

Ce qui est innovant également c'est la création d'une filière et non d'une classe : le but étant d'avoir un orchestre avec des niveaux différents. Montée en charge de 10 élèves musiciens par an jusqu'en 3° (effectif complet d'environ 45 élèves renouvellement après la 3° de 10 élèves par an)

Valorisation des compétences sociales/ lien avec les compétences du XXIème siècle. Avancer de façon individuelle pour le collectif.



Lien avec la recherche ?

Conférence d'Emmanuelle BIGAND : « Quand la musique fait swinguer les neurones »
Classes du collège suivies par Jean-Luc Berthier dans le cadre des *Cogni'classes*

Quel(s) thème(s) ?

Bien-être à l'école, climat scolaire, ergonomie des établissements
--

Consolidation des apprentissages fondamentaux

Education à l'art et à la culture

Education à la citoyenneté

Lutte contre les inégalités

Quel(s) dispositif(s) ?

Actions et projets éducatifs

Classes à horaires aménagés

Quelle(s) matière(s) ?

Education musicale. Le projet peut être rattaché à des actions transdisciplinaires.

Quelle(s) compétence(s) ?

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

La formation de la personne et du citoyen

Les représentations du monde et l'activité humaine
--



Lien vers le descriptif complet du projet :

<http://hebergement.ac-poitiers.fr/cardie/innovatheque/1819/Marennnes/oe.odt>
<http://hebergement.ac-poitiers.fr/cardie/innovatheque/1819/Marennnes/oe.pdf>

QUI ?

Le projet s'adresse à des élèves qui souhaitent intégrer cette classe orchestre et ne pratique pas d'un instrument. Il s'agit de la création d'une filière (déjà développé dans la partie 1)

L'équipe

Madame Salvatierra, Principale

Madame Lejeune, Professeure d'Education musicale

L'ensemble de l'équipe éducative du collège

Les partenaires

Lien avec association "orchestre à l'école" (paiement de la moitié du parc instrumental)

Les participants

Nombre de classes	19
Nombre d'élèves	490
Nombre d'enseignants	39
Nombre de participants autres	2

OÙ ?

Ce projet se déroule dans un collège dans le département de la Charente-Maritime, localisé à la Tremblade. C'est un établissement qui se situe dans un territoire marqué par la saisonnalité des activités et qui ne dispose que de très peu d'infrastructures liées aux activités culturelles. En effet, il se trouve isolé des lieux de cultures et de pratiques artistiques. Aucune école de musique dans les communes de recrutement.

Le ou les niveaux :

Collège

La ou les classes :

5° en 2018-2019 ; 5°/4° en 2019-2020 ; 5°/4°/3° en 2020-2021 ; 6°/5°/4°/3° en 2021-2022

L'établissement

Collège Fernand Garandeau de la Tremblade (0170388E)

POURQUOI ?

Le public de cet établissement est socialement mixte. Comme dit précédemment, l'emploi à proximité est en grande partie saisonnier donc marqué par la précarité de certaines familles. L'ouverture et l'offre culturelles sont pauvres d'où la volonté d'ouvrir le collège vers les arts (lecture, cinéma, théâtre et musique...).

La découverte et la pratique d'un instrument entre parfaitement dans cet objectif d'ouverture culturelle et, par truchement travailler son sentiment d'efficacité personnelle à travers la maîtrise ce celui-ci. Pouvoir se produire sur scène ou lors de manifestations renforce à la fois la prise de responsabilité, la notion du collectif et la valorisation de soi. La pratique d'un instrument oblige à l'effort et à l'endurance, propice pour travailler l'ambition des élèves.

*

Sources d'inspiration externe

Assises nationales de l'association Orchestre à l'Ecole en janvier 2017 ;

Séminaire des 15 et 16 octobre 2018 « Pratiques vocales et instrumentales collectives à l'école » ;

2° Assises nationales en janvier 2019 ; articles de presse sur les 1° expériences à l'international

Ouvrages et articles d'Emmanuel BIGAND en lien avec sa conférence :

Emmanuel Bigand, Michel Habib et Vincent Brun, Musique et cerveau, Montpellier, Sauramps médical, 2012

Emmanuel Bigand, « Contributions de la musique aux recherches sur la cognition auditive humaine », dans McAdams & alii, Penser les sons, Paris, PUF, 1994

Articles :

Aline Moussarda, Françoise Rochette et Emmanuel Bigand, « La musique comme outil de stimulation cognitive », *Année Psychologique*, vol. 112, n° 03, 2012

Barbara Tillmann, François Madurell, Philippe Lalitte et Emmanuel Bigand, « Apprendre la musique : perspectives sur l'apprentissage implicite de la musique et ses implications pédagogiques », *Revue française de pédagogie*, vol. 152, 2005, p. 63-77

Conférence de Jean-Luc BERTHIER + son livre « Les neurosciences cognitives dans la classe » d'août 2018 + les ouvrages recommandés sur son site : <http://sciences-cognitives.fr/bibliographie-neurosciences-pour-lecole/>

QUAND ?

Date de début	Date de fin
Septembre 2017	1° étape rentrée 2021 avec tous les niveaux

COMMENT ?

Adhésion à Orchestre à l'Ecole nationale pour bénéficier de conseils de la subvention de 50% sur le parc instrumental. Rencontre de Mme BLAYAU, responsable nationale.

Recherche de financements. Rencontre et constitution de dossiers pour les partenaires financiers potentiels : le SIVOM, la Fondation de France, la CARA, La Trousse à Projet, les Fédérations de Parents d'élèves...

Rencontre conseil auprès de M.CHARTON, IPR Education Musicale.

Rencontre avec les intervenants professionnels.

Moyens mobilisés

Ressource : 2 HSA + 1IMP

Pièce jointe possibles : cf dossier complet : Hyperlien p. 2

Modalités de mise en œuvre

Recrutement des élèves sur [La fiche de candidature](#) + entretien.

Distribution des instruments en septembre 2018. Chaque élève garde son instrument jusqu'en juin (entretien par le magasin durant l'été)

Les élèves répètent une fois 1 heure avec les intervenants professionnels (cuivres et percussions) et 2 fois une ½ heure en ensemble. (Horaires hebdomadaires) .

Ils se sont produits pour la 1° fois lors de la cérémonie du 11 novembre à La Tremblade, avec seulement 2 mois de pratique. (photographie jointe en page 2)

QUEL BILAN ?

Modalités d'évaluation ?

Auto-évaluation de l'action par l'équipe pédagogique

Évaluation interne à l'Éducation nationale

Résultats

Evaluer le comportement des élèves entre eux et au sein de leur classe et du collège.

Arriveront-ils à terme à se motiver davantage sur leurs apprentissages ? Évolution de leurs résultats.

Orientation post 3° : quels projets ? Y compris dans le domaine musical.

ET APRES ?

A retenir

Le projet a pour objectif de travailler sur le climat scolaire et permettre d'ouvrir des possibles aux élèves : cela devrait leur donner davantage confiance en eux tout en développant un sentiment d'appartenance en installant une culture commune à travers la classe orchestre.

Diffusion

Site internet, dans la presse écrite

Suites de l'action

Essaimage en salle des professeurs : projets qui fédèrent des enseignants avec des profils très hétérogènes.

Une collaboration avec le comité sur le 11 novembre (cf. visuel p. 1) : travail sur l'engagement citoyen

Contact avec d'autres collèges dans le cadre du réseau Eclaire et en dehors. Réfléchir à la liaison école-collège-lycée.